

腳本名稱：敲敲門好生活展覽影片腳本

第一幕

夜雨：

場景	鏡次	影部	聲部
場景 (城市 雨夜街 景)	1	片頭淡入， 城市夜晚，雨水打在街道近景，帶一點疏離感。	城市夜晚，時而安靜無聲，時而嘈雜，伴隨著雨滴落在地上的聲音。
	2	雨夜街景與車燈中景，畫面中有少許的人走動。	
	3	畫面漸趨清晰，帶到街邊人行道，行人移動的雨傘，街道中景，鏡頭微微向上。	
	4	畫面帶回雨水打在街道路面上的特寫，畫面淡出。	畫面淡出時，雨夜的聲音也淡出。
	5	黑畫面。 字幕： 生活在都市的場域，容易令人迷失，卻又處處充滿驚奇。	寂靜無聲。
	6	畫面淡入，城市天際線大遠景。	背景音樂1: 音樂淡入在畫面之前
	7	全景：畫面拉近到一般民宅與城市天空。鏡頭旋轉Pan城市空景。 影片標題： 敲敲門好生活。 片頭淡出。	

第二幕：

天明

場景	鏡次	影部	聲部
場 景 (城市白 天)	1	清晨，捷運緩緩駛 進車站。	背景音樂1延續
	2	城市天空仰拍Pan。 兩側有集合式建 築。	
	3	街道全景：Jocelyn Kao若有所思得走 著，畫面拉進到人 物全身及膝蓋以 上。 藝術家介紹字幕： Jocelyn Kao 自由插 畫家	背景音樂1 藝術家旁白：人物訪談內容
	4	人物Close-Up鏡頭 往上搖：Jocelyn Kao抬頭凝視天空 微笑。	

場景	鏡次	影部	聲部
場 景 (Jocelyn Kao的空 間)	1	人物Close-Up： Jocelyn Kao訪談	背景音樂1 藝術家旁白：人物訪談內容
	2	人物臉部特寫： Jocelyn Kao創作插 畫臉部表情	
	3	臉部特寫：Jocelyn Kao創作插畫鏡頭 拉近到眼睛	
	4	作品特寫：創作中 的插畫(插畫一)	
	5	作品近景：創作中 的插畫(插畫一)	
	6	近景：Jocelyn Kao 空間鏡頭Pan	
	7	特寫：Jocelyn Kao 的動畫與卡通書籍	

8	近景：創作中的插畫 (插畫二)	背景音樂1 藝術家旁白：人物訪談內容
9	人物Long Shot：Jocelyn Kao在她的空間中創作的背影。	
10	近景：Jocelyn Kao手部及創作中的插畫 (插畫二)	
11	特寫：Jocelyn Kao展間作品	
12	人物全身：Jocelyn Kao介紹展間，切換不同拍攝角度	背景音樂1淡出 藝術家旁白：人物訪談內容
13	貓咪特寫：Jocelyn Kao空間貓咪插畫	
14	人物Long Shot：Jocelyn Kao談及創作靈感來源及對生活美學的想法。 訪談結束，畫面淡出。	

第三幕：

自由

場景	鏡次	影部	聲部
場景 (孫瑞玲的空間)	1	畫面淡入。 特寫：孫瑞玲展間作品	背影音樂2淡入
	2	全景：孫瑞玲展間作品	
	3	人物腰部以上：孫瑞玲訪談	背影音樂2 藝術家旁白：人物訪談內容

4	人物Long Shot：孫瑞玲調整作品的背影 藝術家介紹字幕： 孫瑞玲 自由創作者	背影音樂2 藝術家旁白：人物訪談內容
5	特寫展示孫瑞玲作品，鏡頭自然左右Pan。	
6	人物半身：孫瑞玲創作特寫。	
7	中景：孫瑞玲的手悠閒的拿起作品，仔細調整擺放位置。	
8	中景：孫瑞玲介紹展間及作品。	
9	特寫：孫瑞玲作品鞋子。	
10	人物近景：孫瑞玲談及創作的歷程	背景音樂2淡出 藝術家旁白：人物訪談內容
11	孫瑞玲側臉特寫。 訪談結束。 畫面淡出。	

第四幕：

光影

場景	鏡次	影部	聲部
場景 (城市一處民宅窗邊)	1	畫面淡入。 遠景：天空與住宅	城市自然環境音效
	2	中景：鏡頭帶到某間民宅	
	3	近景：民宅窗邊景物	城市自然環境音效 背景音樂3淡入

	4	人物半身：拙木正在一處拍照的畫面	城市自然環境音效。 背景音樂3
--	---	------------------	--------------------

場景	鏡次	影部	聲部
場景 (拙木的空間)	1	特寫：拙木的作品 藝術家介紹字幕： 李龍泉 拙木創作	背景音樂3 人物訪談內容
	2	手部特寫：拙木動手做窗戶模型	
	3	近景：拙木的空間與燈飾作品	
	4	人物Long Shot：拙木背影把玩作品	
	5	各個角度拍攝拙木展間	
	6	作品特寫：拙木做的門窗模型，鏡頭Pan	
	7	中景：拙木展間	
	8	近景：拙木工作桌	
	9	人物半身中景：拙木在工作桌前談及自然質樸與懷舊的創作理念。	
	10	訪談結束。 畫面淡出。	

第五幕：

跳躍

場景	鏡次	影部	聲部
場景 (猴子餅乾)	1	大特寫：猴子餅乾作品牆面，鏡頭網上搖	安靜留白，對比之後的喧鬧氣氛

的空間)	2	特寫：愛倫公主的手與正在創作的插畫 藝術家介紹字幕： 愛倫公主 猴子餅乾	背景音樂4 人物訪談內容
	3	人物Knee Shot: 愛倫公主在自己的插畫空間前聽音樂跳舞	
	4	人物全身：愛倫公主蹲著拿顏料	
	5	作品近景：愛倫公主牆面作品，鏡頭Pan由左到右	
	6	作品特寫	
	7	特寫：愛倫公主手繪設計圖，鏡頭zoom in	
	8	手部特寫：愛倫公主繼續創作插畫	
	9	作品特寫	
	10	中景：愛倫公主的空間，鏡頭左右Pan	
	11	人物半身：從不同角度拍攝愛倫公主創作插畫過程，切換中景，近景，及作品特寫	
	12	全景：愛倫公主坐在書桌前作筆記的背影	
	13	作品細部特寫，空間遠景近景交替鏡頭	
	14	愛倫公主介紹自己的作品，分享創作心情。	

第六幕：

傳承

場景	鏡次	影部	聲部
----	----	----	----

場 景 (邱玉錡 的空間)	1	近景：牆壁上的創作草圖	背景音樂5淡入 人物訪談內容
	2	近景：邱玉錡的塑陶工具們	
	3	邱玉錡看草圖的背影 藝術家介紹字幕： 邱玉錡 陶瓷工作者	背景音樂5 人物訪談內容
	4	人物半身手部近景：藝術家背對鏡頭創作草圖	
	5	特寫：創作中的草圖	
	6	人物半身：藝術家塑陶過程	
	7	藝術家空間牆面及工作桌不同角度Pan	
	8	制作中的茶壺特寫：各個細部動作，不同角度手持拍攝	
	9	藝術家作品特寫，呼應訪談內容	
	10	人物中景：藝術家口述她如何喜歡上玩陶土，捏陶	
	11	不同角度鏡頭展現藝術家空間氛圍及作品細部	
	12	藝術家口述生活陶的創作精神及透過實作帶來的快樂。	背景音樂5淡出 人物訪談內容
	13	茶壺特寫：藝術家完成最後一個步驟，輕輕把茶壺蓋蓋上。	
	14	訪談結束。 畫面淡出。	

第七幕：
夢想

場景	鏡次	影部	聲部
----	----	----	----

場 景 (葉宇瑄 的空間)	1	黃昏的城市天空遠景，鏡頭旋轉	自然場景音效
	2	捷運軌道遠景，畫面包含地面川流的車潮	
	3	人物半身近景：藝術家若有所思，走近捷運站 藝術家介紹字幕： 葉宇瑄 22號薄荷藍工作室	背景音樂6淡入 人物訪談內容
	4	人物近景：藝術家坐在捷運座位上，看著窗外的城市建築	背景音樂6 人物訪談內容 音量壓低，陪襯為主
	5	全景：捷運窗外的城市天空集合式建築慢慢地跑動	
	6	近景：藝術家在工作桌前認真描繪創作圖	
	7	藝術家雕塑作品紀錄	
	8	特寫：創作中的作品細節	
	9	不同角度藝術家作品成品特寫	
	10	藝術家介紹品牌理念，藝術家空間遠近景交替Pan	
	11	藝術家把玩作品首部特寫	
	12	人物半身：藝術家坐在空間裡面介紹作品特色	
	13	工作室全景：藝術家與其他藝術家朋友溫馨聊天，使用創作的杯具喝茶	
	14	訪談結束。 畫面淡出。	

第八幕：
燈起

場景	鏡次	影部	聲部
場 景 (城市白天 到黑夜轉 換)	1	傍晚，捷運軌道及 城市空景，天還亮 著，車燈點點。	背景音樂6 音量漸弱
	2	趨於暗淡的天空， 伴著流動的街景車 燈。	
	3	遠景：城市，淡水 河，集合式建築。	
	4	大遠景縮時攝影： 夕陽落下，一盞一 盞的初燈點上。 城市的容顏隨著夜 晚來到，規律而迷 人的，再一次變 換。 畫面淡出。	音量漸強 背景音樂6淡出